

Festival l'Enfant et le 7è Art

Critiques des films vus par les 6èmes B (extraits)

Les Oiseaux de passage, d'Olivier Ringer (France-Belgique, 2016) :

« J'ai beaucoup aimé ce film car, même si Margaux est handicapée, elle veut quand même sauver son caneton. Le film parle de l'amitié, de la famille, et de la responsabilité. L'attachement entre les deux amies était touchant. Il y avait de beaux paysages, surtout au « Paradis des oiseaux », avec un beau coucher de soleil. Le son était agréable et les acteurs ont bien joué leur rôle. »

Clément

« J'ai adoré ce film très émouvant qui prouve qu'on peut s'occuper d'un animal même si on est en fauteuil roulant. (...) J'ai aimé les retrouvailles entre Margaux et Cathy dans le bus car cette scène était assez drôle. (...) il y avait de beaux paysages de campagne et les couleurs étaient lumineuses. Les personnages avaient l'air sincères et je pense que l'enfant qui joue le rôle de Margot était vraiment handicapé dans la vie. »

Séléna

« J'ai aimé ce film mais certains moments étaient un peu exagérés, par exemple quand le caneton est sorti de la cage, il est parti loin, et très longtemps après, les filles l'ont retrouvé caché dans l'herbe. A la fin, il part avec les autres canards alors qu'au début, il ne voulait pas quitter Margaux, il ne mangeait plus, il piaillait tout le temps. »

Lucas B.

« C'est un film très éducatif, qui montre qu'être handicapé ne signifie pas rester chez soi à ne rien faire. Les personnes handicapées peuvent faire comme les autres gens : sortir, faire des activités. »

Joudia

« Le début était très amusant, quand Cathy a reçu le cadeau de la part de son père, un œuf à faire éclore. Ça m'a étonnée et ça m'a fait rire quand Margaux est tombée dans l'eau de la baignoire pour sauver le caneton. Ça m'a beaucoup émue que les deux filles fassent tout pour le sauver. (...) Cathy est très fûtée et elle fait tout pour aider sa meilleure amie, Margaux, qui est une aventurière. (...) J'ai adoré les images du « Paradis des Oiseaux », à la fois lumineuses et sombres, c'était magnifique. »

Mathilde

Blanka , de Koeki Hosei (Italie-Japon-Philippines, 2015):

« J'ai aimé ce film car on comprend mieux la vie des gens qui vivent dans la rue. Blanka vole de l'argent pour survivre et pour s'acheter une maman... On aurait dit la réalité tellement les acteurs étaient bien dans leurs rôles. » Maya-Rose

« J'ai trouvé que le film était émouvant car Blanka a été abandonnée par sa mère alors qu'elle n'était qu'une enfant et elle a survécu grâce à un aveugle. Ils ont cherché une mère pour Blanka, et c'est la scène qui m'a le plus marquée dans ce film. Le scénario est réaliste. »
Noéllie

« C'est un film intéressant, ça m'a appris que même si on est pauvre, il ne faut jamais abandonner et toujours continuer. Je trouve que la complicité entre Peter et Blanka est super. Le moment qui m'a le plus émue, c'est quand Blanka était coincée dans le poulailler (...) j'ai adoré le scénario, mais j'ai trouvé que les actions n'étaient pas assez mouvementées. »
Elsa

« Les personnages étaient émouvants et courageux. Blanka était déterminée à chercher une mère, et Peter était courageux car il est aveugle mais il sourit toujours à la vie. »
Chloé

« Dans ce film, il y avait des scènes émouvantes, comme quand Blanka se fait détruire sa maison en carton, ou quand elle est capturée pour être vendue et que Peter la sauve, alors qu'il est aveugle. (...) ou quand ils se font jeter dehors parce qu'on les accuse d'avoir volé l'argent de leur patron alors que ce n'est pas vrai. C'est triste parce Peter et Blanka se séparent et que Blanka va redevenir une voleuse. (...) Cela m'a appris que dans certains pays, comme aux Philippines, des enfants sont obligés de voler pour survivre parce que leurs parents les ont abandonnés. »
Enzo

« J'ai adoré ce film car la fidélité entre les personnages est touchante. C'est un film très réaliste car on voit la grande pauvreté des gens. Il y avait aussi de belles images et un beau coucher de soleil, malgré la misère. »
Clément

L'Olivier d'Iciar Bollain (Espagne, 2016)

« Le film était bien, mais il y avait beaucoup de gros mots et il était triste. »

Laëticia

« J'ai adoré les paroles car il y avait plein de gros mots. »

Lucka

D.

« J'ai été déçue par ce film car il était triste à la fin quand le grand-père meurt et qu'Alma ne récupère pas l'olivier. »

Lison

« J'ai aimé le caractère d'Alma car quand elle veut quelque chose, elle fait tout pour l'avoir. J'ai aussi aimé la relation qu'elle avait avec son grand-père, ils étaient très proches. J'ai aimé l'histoire car il y avait de l'action (...) J'ai trouvé original et intéressant qu'Alma repense à des moments de son passé, quand elle jouait avec son grand-père autour de l'olivier. J'ai adoré quand ils ont changé de pays au cours du film, de l'Espagne à l'Allemagne. Quand il y avait des moments tristes, on arrivait à ressentir la tristesse d'Alma. L'histoire était claire et facile à comprendre, même avec les sous-titres. »

Jade

« J'ai bien aimé ce film car l'histoire était intéressante, touchante et drôle. »

.

Clément

« J'ai aimé ce film car il y a beaucoup de suspense. »

Heidi

« C'était drôle à plusieurs moments, quand certains personnages sont tellement énervés qu'ils font n'importe quoi ; par exemple, quand Alma jette des œufs sur le pare-brise de l'un de ses employeurs, ou quand l'oncle d'Alma vole la statue de la liberté qui se trouve dans le jardin de son ancien patron. Il aimerait mieux récupérer l'argent que celui-ci lui doit, mais comme ce n'est pas possible, il se venge, et finit par détruire cette statue qu'il avait pourtant chargée sur son camion.

Ce qui nous a bien plu, c'était les changements d'ambiance, de climat d'émotions : on passait vite du rire aux larmes, et inversement. Alma et son oncle, par exemple, se disputent violemment quand l'oncle comprend qu'Alma l'a manipulé pour l'emmener en Allemagne ; mais finalement, ils éclatent de rire tous les deux quand ils se retrouvent devant le siège de l'entreprise en

Allemagne, en train de manger de gros hamburgers. »
(classe)

Hugo et Joséphine de Kjell Grede (Suède, 1967)

« Je trouve que le film était ennuyeux, pas drôle, il n’y avait pas d’action, il ne se passe pratiquement rien dans le film. »
Mattéo

« J’ai trouvé que la maman de Joséphine ne s’occupait pas beaucoup de sa fille. Elle lui disait d’aller jouer avec ses amies mais Joséphine n’avait pas d’amies. Le père de Joséphine ne lui parlait pas, il ne s’occupait pas d’elle du tout, il lui disait tout le temps de s’en aller. (...) Le moment qui m’a fait le plus rire c’est quand ils ont tous mangé un œuf. »
Lydie

« Le film était original car il y avait plusieurs émotions : la peur, lorsque Hugo et Joséphine sont dans une usine abandonnée ; le rire, quand ils mangent l’œuf d’un seul coup ; la joie, quand Hugo est sur la bicyclette (...) Hugo était drôle car il vit dans la nature et du coup, quand il est arrivé à l’école, il n’avait pas la bonne attitude. Je trouve que Joséphine et sa mère n’avaient pas vraiment de lien, c’est dommage. Joséphine est courageuse : lorsque tout le monde se moque d’elle, elle ne se laisse pas faire. L’oncle d’Hugo était un peu comme son père. J’ai trouvé ce côté protecteur essentiel.

Les paysages étaient beaux et naturels. »
Jade

« Les couleurs étaient plutôt sombres pendant les moments tristes et lumineuses pendant les scènes joyeuses. »
Séléna

« Le doublage était très mauvais, les paroles n’étaient souvent pas en même temps que les images. »
Lison

« La fin du film ne m’a pas plu car Hugo et Joséphine restent immobiles, il n’y a plus de musique ni de dialogue, on n’entend plus que l’horloge, et le film se

termine là. C'est cela qui m'a dérangée. »
Chloé

PALMARES : Notre film préféré est L'OLIVIER (18 voix), puis Blanka (5 voix),
Les oiseaux de passage (2 voix), Hugo et Joséphine (0 voix).