

Les Nouvelles

Critique de la pièce « Cyrano, oui parlez-moi d'amour ».

« Cyrano, oui parlez-moi d'amour » par le théâtre Favier, au Palais des Rencontres à Champagne, le jeudi 27 Avril 2017, pour tout public.

Le théâtre Favier, a su revisiter « Cyrano de Bergerac » le célèbre roman d'Edmond Rostand, en l'adaptant à son public. Le théâtre Favier a favorisé certaines parties plutôt que d'autres.

Les côtés positifs de la pièce : Les actes des pièces d'Edmond Rostand sont connus et longs, donc le Théâtre Favier a décidé de les simplifier, pour ne pas que le spectacle dure trop longtemps et que les spectateurs finissent par s'ennuyer. J'ai trouvé leur réadaptation très correcte. Bien qu'ils aient coupé des passages, la pièce reste fidèle aux grands traits de l'original. Les comédiens ont très bien joué leur rôle, en particulier la comédienne qui interprétait Cyrano.

Elle a su parfaitement jouer un homme et le grand personnage qu'est Cyrano, avec énormément de texte. Sa voix était bien adaptée, la comédienne pouvait jouer un homme ou une femme, sa voix correspondait parfaitement aux deux sexes. Pour tout dire... Je pensais même qu'au début de la pièce, c'était un homme. J'ai bien aimé ses passages entre le public et la scène. Pour les décors, bien que le théâtre n'ait pas beaucoup de moyens pour s'en procurer, je les ai trouvés très corrects et suffisants. La qualité du bruitage était nettement audible. Les costumes étaient représentatifs de l'époque et bien réalisés tout comme les accessoires.

Les côtés négatifs :

Certains moments peuvent déplaire comme les résumés de chaque acte fait avec le texte et qui durent trop longtemps. Des scènes ont été surjouées comme la fin avec Roxanne lorsqu'elle voit son amoureux mourir.



Conclusion:

Le théâtre Favier a su nous refaire voyager avec quelques touches d'humour très bien réalisées, qui ont su me faire rire. Le but du mot « Théâtre » étant de nous permettre « d'imaginer » grâce

Principalement aux personnages et au jeu des d'aujourd'hui en acteurs, sans avoir recours à gardant toujours le beaucoup de décor. Le même succès, après théâtre Favier a su nous des années. refaire découvrir à leur manière le célèbre livre d'Edmond Rostand qui a beau être une œuvre ancienne, il est encore joué au jour